

SERÁS FARRUQUITO

EL MUSICAL

MUSICAL FLAMENCO
BIOGRÁFICO

JUAN MANUEL
FERNÁNDEZ MONTOYA
"FARRUQUITO"

UN DESTINO ESCRITO EN COMPÁS

- 01 CONCEPTO GENERAL
- 02 EJE ARTÍSTICO Y
ESTRUCTURA DRAMÁTICA
- 03 LENGUAJE Y ESTILO
- 04 SINOPSIS
- 05 EQUIPO ARTÍSTICO
Y TÉCNICO
- 06 CONTACTO

01

CONCEPTO GENERAL

FLAMENCO

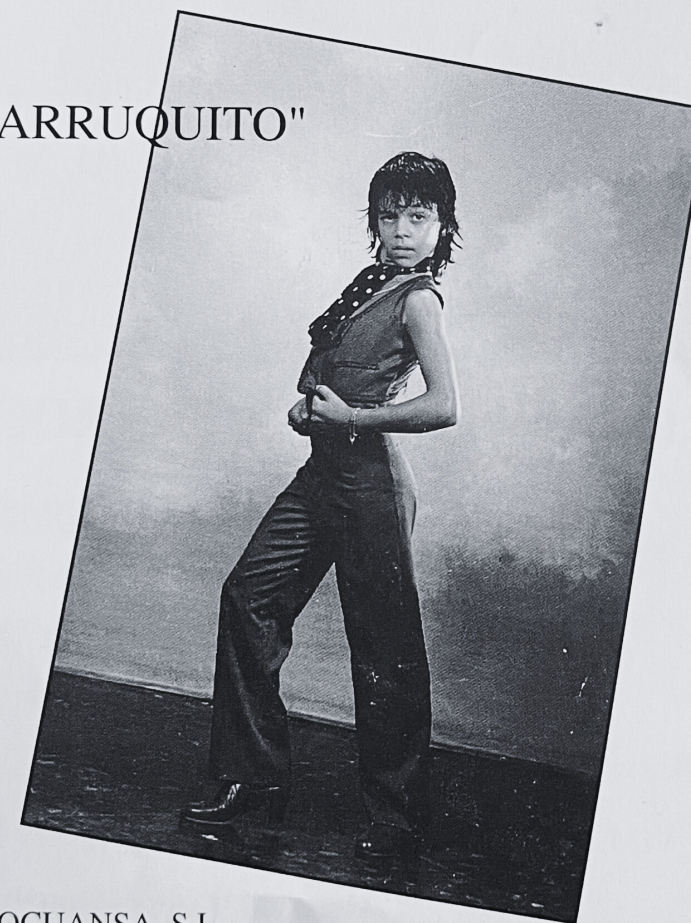


ANTONIO
MONTAYA
"EL FARRUCO"

presenta:

"EL FUTURO"

"EL FARRUQUITO"



Organiza: PROCUANSA, S.L.

CONCEPTO GENERAL

SERÁS FARRUQUITO: *el musical* es el nuevo gran espectáculo de Juan Manuel Fernández Montoya, Farruquito: una obra flamenca de gran formato que nace del diálogo con la película homónima presentada en festivales de cine y que encuentra en el escenario su expresión más viva, más carnal y más definitiva.

Está enfocado hacia un musical flamenco contemporáneo, una ambiciosa creación escénica que integra baile, música en directo, dramaturgia, lenguaje audiovisual y narrativa coral.

No se trata de un espectáculo narrativo al uso. Es una biografía emocional contada desde el compás, donde cada palo flamenco encarna una etapa vital y cada escena expande el relato íntimo hacia una dimensión colectiva. Farruquito no interpreta un personaje: se interpreta a sí mismo, desde la verdad del cuerpo y la herencia que lo atraviesa.

Inspirado en la estructura épica de los grandes musicales biográficos, **SERÁS FARRUQUITO: *el musical*** amplía el foco más allá del artista para retratar una dinastía, una cultura y un destino compartido. Farruquito es protagonista, pero también hilo conductor de una historia mayor: la del flamenco como legado, como identidad y como forma de vida.



02



EJE, ARTÍSTICO Y ESTRUCTURA DRAMÁTICA



EJE ARTÍSTICO Y ESTRUCTURA DRAMÁTICA

El espectáculo se articula como un viaje cronológico y sensorial en cinco actos, donde la evolución vital y artística de Farruquito se convierte en materia escénica. Cada bloque combina dramaturgia, música y lenguaje coreográfico con una identidad flamenca precisa, sin concesiones, donde el palo elegido responde al momento emocional que se atraviesa.

ACTO I - LA SANGRE

La infancia y la herencia. El niño marcado por una dinastía irrepetible. El flamenco como lengua materna. La voz de los ancestros atraviesa la escena y define el destino.

ACTO II - EL APRENDIZAJE

El peso del apellido. Rigor, disciplina y soledad. El crecimiento artístico como sacrificio y conflicto interno.

ACTO III - EL MUNDO

La explosión internacional. El reconocimiento, los grandes escenarios, la consagración. Éxito, exposición y velocidad.

ACTO IV - LA SOMBRA

La caída. Los errores, el dolor y el silencio. Un acto más abstracto y oscuro donde música y movimiento se vuelven introspectivos, reflejando la lucha interna y la resiliencia.

ACTO V - EL LEGADO

La madurez y la redención. El presente mira al futuro. La transmisión, el hijo, la continuidad. El flamenco como identidad viva que no termina, sino que se transforma.

LENGUAJE Y ESTILO

03



LENGUAJE Y ESTILO

SERÁS FARRUQUITO: *el musical* se concibe como un musical flamenco de gran formato, donde la raíz más pura convive con una puesta en escena contemporánea y de alta intensidad visual.

El espectáculo combina una narrativa clara y profundamente emocional, capaz de conectar tanto con el aficionado flamenco como con públicos amplios que descubren el género desde una experiencia escénica envolvente.

La propuesta estética fusiona tradición y espectáculo contemporáneo: compás, cante y baile en estado puro dialogan con dramaturgia estructurada, diseño de iluminación cinematográfico y recursos audiovisuales que amplifican el relato sin diluir su esencia.

La dramaturgia está construida con vocación universal. Es accesible sin perder profundidad. Emociona sin simplificar. Y convierte la biografía de un artista en una experiencia colectiva donde el flamenco se entiende, se siente y se vive.

**“UN VIAJE VITAL DONDE
EL FLAMENCO NO SE
EXPLICA: SE HEREDA,
SE SUFRE Y SE BAILA”**



04



SINOPSIS

SINOPSIS

SERÁS FARRUQUITO: *el musical*. Un viaje anunciado / Una biografía en movimiento

Más allá de una predicción, el título "Serás Farruquito" resuena hoy como el eco de un destino cumplido y, a la vez, como una herencia en constante evolución. Este espectáculo se presenta en la Bienal no solo como una obra de baile, sino como la continuidad escénica y espiritual de su relato cinematográfico; una confesión artística donde Juan Manuel Fernández abre las puertas de su memoria para explicar por qué su historia se escribió con esa letra y ese compás.

El montaje se erige como una experiencia visual y sonora de alto voltaje emocional. A través de la proyección de archivos inéditos y personales, el espectador es guiado por los laberintos del recuerdo, permitiendo que el contexto ilumine el arte. Estas imágenes del ayer se funden orgánicamente con la música y el baile en directo, creando un diálogo constante entre el niño que fue y el maestro que es.

Sobre las tablas, la dramaturgia transita por contrastes extremos: desde la soledad de la intimidad más introspectiva hasta la explosión catártica de la fiesta y la furia del zapateado. Músicos y bailar recorren todos los palos del flamenco, pero no de forma aleatoria; cada estilo pone banda sonora a un punto de inflexión vital. Alegrías, tragedias, silencios y ovaciones se transforman en movimiento para narrar los capítulos clave de una vida marcada por el genio.

SERÁS FARRUQUITO: *el musical* es, en definitiva, un viaje de identidad. Es la oportunidad de entender la historia detrás del artista, donde el legado familiar deja de ser un peso para convertirse en las alas de un vuelo único.

EQUIPO ARTÍSTICO Y TÉCNICO 05

FICHA ARTÍSTICA

DIRECCIÓN:

Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito"

DIRECCIÓN ESCÉNICA:

José Félix Romero

BAILE:

Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito" -

Juan el Moreno

CUERPO DE BAILE:

Cristina Soler, Cristina Aguilera, María Carrasco,
Lucía La Bronce, Gloria del Rosario y Marta Cañizares

DIRECCIÓN MUSICAL:

Juan Manuel Fernández Montoya "Farruquito" -
Ramón Amador

GITARRA:

Ramón Amador

CANTE:

Ismael de la Rosa "Bola", Ezequiel Montoya,

Estrella Fernández, Mari Vizarraga

BATERÍA:

Sergio Fargas

PERCUSIÓN:

Paco Vega

TECLADO:

Robert Chacón

VIENTOS:

Fran Roca

FICHA TÉCNICA

Diseño de iluminación:

Juanjo Beloqui

Coordinación técnica y sonido:

Kike Seco

Fotografía:

Ramón San Pablo

Técnico de monitores:

Kike González

Montaje de vídeos:

On White

Regiduría:

Jorge Fernández

Diseño gráfico:

Riverdrigal SL

Oficina y producción:

Marta Tenorio

06

CONTACTO

Farruquito
SINCE 1982



SERÁS
FARRUQUITO
EL MUSICAL

WWW.FARRUQUITO.ES



BOOKING: malvarez@izen.es
+34 679428953

OFICINA@FARRUQUITO.ES



